



84. Folge – 11.12.2021

Musikalisches Opfer BWV 1079

Liebe Mitglieder, liebe Freunde des KULTURKREISES SPRINGE,

wiederholt haben wir in den vergangenen Monaten auf die Arbeit der Netherland Bach Society hingewiesen. Die nun abgeschlossene Einspielung von Bachs „Musikalischem Opfer“, jenes kompositorische Meisterwerks, das Bach für Friedrich den Großen komponierte, bringt mich erneut zu einer Empfehlung. Das Besondere dieser Interpretation ist, dass die kunstvollen Strukturen auch durch trickreiche Visualisierungen unterstrichen und verdeutlicht werden.

1. Ricercar à 3 <https://youtu.be/Lv5A1gy2oys>
2. Ricercar à 6 <https://youtu.be/fjxKy3pP41w>
3. Sonata à Traversa, Violino e Continuo
Triosonate für Flöte, Violine und B. c. <https://youtu.be/3QWxjD2qBAc>
4. Canon à 2 cancrizans <https://youtu.be/29YwFjE2b1A>
Kanon im Krebsgang für 2 Violinen
5. Canon à 2 Violini in unisono <https://youtu.be/sF038nJffiE>
Kanon für 2 Violinen und B. c.
6. Canon à 2 per motu, contrarium <https://youtu.be/BP8GUJc74XI>
zum Thema (Flöte) spielen 2 Geigen im Kanon in Gegenbewegung (spiegelbildlich)
7. Canon à 2 per Augmentationem contrario Motu <https://youtu.be/snlW3ls83XE>
zwei Stimmen in Gegenbewegung, die andere zusätzlich in halbem Tempo
8. Canon à 2 per Tonos https://youtu.be/eXXO2dN3P_w
jede Wiederholung steigt einen Ganzton höher („durch die Tonarten“)
9. Fuga canonica in Ediapente <https://youtu.be/f8zvMHQoEDE>
kanonische Fuge in der Ober- und Unterquinte
10. Canon perpetuus super Thema regium https://youtu.be/rUvx_kH2qw0
Thema in der Mitte, Ober- und Unterstimme in Doppeloktave, kein festgelegter Schluss („perpetuus“)
11. Canon perpetuus <https://youtu.be/BAppxihEVBg>
Kanon in Triosonatenbesetzung, Flöte und Violine zueinander in Umkehrung
12. Canon à 2 quarendo invenietis <https://youtu.be/J3OZialR1Ok>
„Suchet, so werdet ihr finden“ (Bergpredigt): Rätselkanon, Bach hat die Einsätze der Stimmen nicht angegeben, sie müssen herausgefunden werden
13. Canon à 4 Quarendo Invenietis <https://youtu.be/GRqoP-NdkDg>
Rätselkanon, bei dem die Stimmen in der Doppeloktave zueinander liegen; auch hier müssen die Stimmeinsätze herausgefunden werden.

Ich wünsche viel Vergnügen und noch eine schöne Adventszeit

Hinrich Bergmeier